

Die Familie der Querflöte

Kammermusik aus 7 Jahrhunderten auf Originalinstrumenten

- | | | |
|-------|--|--------------|
| 1 | Guillaume Dufay (um 1400–1474)
<i>Mon bien m'amour</i>
3 zylindrische Traversflöten in d ¹ | |
| 2 | Ludwig Senfl (um 1486–1552/3)
<i>Elend bringt Pein dem Herzen mein</i> | 2:19 |
| 3 | <i>Mein selbst bin ich nicht g'waltig mehr</i>
4 zylindrische Traversflöten in d ¹ d ¹ d ¹ g ⁰ bzw. a ¹ d ¹ d ¹ g ⁰ | 1:09 |
| 4 | Thoinot Arbeau (1520–1595)
<i>Basse dance „Jouyssance vous donneray“ – Tourdion</i> (1589)
Zylindrische Traversflöte in g ¹ und Landsknechtstrommel | 2:02 |
| 5 | Elway Bevin (um 1554 –1638)
<i>A Browninge</i>
3 zylindrische Traversflöten in g ¹ c ¹ f ⁰ | 3:09 |
| 6, 7 | Jacques Martin Hotteterre le Romain (1680–1761)
<i>Brunette „L'amant le plus fidèle“</i> d-Moll –
<i>Fanfare „Buvons à tasse plaine“</i> D-Dur (um 1721) ☉
2 dreiteilige konische Traversflöten in d ¹ und Traversière basse in d ⁰ | 1:12
1:06 |
| 8, 9 | Jean Daniel Braun († um 1740) / Antoine Mahaut (*1719)
<i>Lamentevole – Aria, un peu Allegro</i> e-Moll (1740/1757)
Konische Traversflöte in d ¹ -Chorton-Stimmung | 2:36
1.03 |
| 10,11 | Johann Melchior Molter (1696–1765)
Concertino F-Dur BWV VIII/17 ☉
[Tempo di Gavotta – Minuetto-Trio-Minuetto]
2 Terztraversflöten, 2 Traversflöten und
Basso continuo (Viola da gamba, Laute) | 1:36
1:50 |
| 12 | Wenceslav Zimmermann (um 1760)
<i>Capriccio 8^o Primi Toni Minori</i> ☉
Flauto d'amore in b ⁰ | 2:08 |
| 13 | Sigismund von Neukomm (1778–1858)
<i>Larghetto</i> Es-Dur aus dem <i>Notturmo</i> B-Dur (1803) ☉
2 Traversflöten, Flauto d'amore in b ⁰ und Klarinette in B | 5:39 |
| 14 | Luigi Gianella (vor 1778–1817)
<i>Oh Nanny, wilt thou gang</i> Es-Dur op. 46/5 (1807–1813) ☉ | |

	3 Traversflöten in f ¹ d ¹ b ⁰	3:29
15	<i>Mamma mia</i> B-Dur op. 54/8 (1808–1819) ☉ 3 konische Böhmflöten in Es, C und As	3:48
	Thomas Lindsay	
16	<i>Irish Melody: Kitty of Colerain</i> D-Dur (1830) Piccolotraversflöte in d ²	2:00
	Georg Joseph Vogler (1749–1814) Theobald Böhm (1794–1881)	
17	<i>Prélude, Cantabile</i> D-Dur (1806/1858) 2 zylindrische Böhmflöten in C und zylindrische Böhm-Altflöte in G	1:47
	Gottlieb Heinrich Köhler (1765–1833) Amusement D-Dur op. 113/1 (um 1815) ☉	
18	<i>Adagio – Allegro</i> 2 Schwedler-Kruspe- und Schwedler-Mönnig-Reformflöten in C und konische Altflöte in G	3:52
	Charles Koechlin (1867–1950) Trois Divertissements op. 91 (1923/1924)	
19–21	<i>Très calme – Allegretto quasi Andante (sans lenteur) – Final</i> 2 zylindrische Böhmflöten in C und zylindrische Böhm-Altflöte in G	3:37 1:04 3:57
	Carl Rorich (1869–1941)	
22	Burleske op. 64 (1923) 3 zylindrische Holz-Böhmflöten und Klavier	4:58
	André Jolivet (1905–1974)	
23	Incantation „Pour que l'image devienne symbole“ (1937) zylindrische Boehm-Altflöte in F	3:36
	Heinz Holliger (*1939)	
24	pour Roland Cavin (18.3.1921–5.9.2005) (2005) Konische Böhm-Piccoloflöte, zylindrische Böhmflöte und zylindrische Böhm-Altflöte in G	2:18
	Arvo Pärt (*1935)	
25	Fratres (1977) 3 Spieler mit Böhmflöten, Alt-, Bass- und Kontrabassflöten, Viola da gamba und Schlagwerk (Clives, große Trommel)	10:09

Gesamtdauer **74:23**